MAŁA OLIMPIADA JĘZYKA POLSKIEGO  
WITAMY W ŚWIECIE FANTASTYKI

I ETAP  
ZADANIE KONKURSOWE NA ELIMINACJE SZKOLNE

INFORMACJA DLA UCZNIA

Drogi Uczestniku MAŁEJ OLIMPIADY JĘZYKA POLSKIEGO, przed Tobą zadanie konkursowe, na rozwiązanie którego masz 70 minut. Przeczytaj uważnie wszystkie teksty i wykonaj polecenia.

*Powodzenia!*

**Tekst 1 – do zadań 1- 10.**

***Król olch***

 Zapada już noc i wicher dmie.

Kto o tej porze na koniu mknie?

Z dzieckiem w ramionach, w mroku bez dna;

To ojciec z synkiem do domu gna.

- Dlaczego, synku, odwracasz wzrok?

- Nie widzisz, tato? Popatrz tam, w bok.

Król olch mnie wabi, korona mu lśni.

- To tylko mgła. Coś ci się śni.

- Mój miły chłopcze, chodźże tu!

Będziemy się bawić, aż zbraknie tchu.

Wspaniałe miejsca nad brzegiem znam

I pozłacany mój szal ci dam?

- Ach, tato, tato! Słyszysz ten śpiew?

To znów król olch, to znów jego zew.

- Spokojnie, synku, to wiatru świst.

To szelest liści lub ptaków gwizd.

- Nie zwlekaj, chłopcze! Mam córek moc!

I z nimi się będziesz bawił co noc.

Śpiewając, tańcząc, powiodą cię hen

I tam ukołyszą, aż zmorzy cię sen...

- Patrz, tato, tato! Nie widzisz? Tam!

To córki króla. Znak dają nam.

- Nie, synku, nie! To żaden znak.

To próchno się sypie i świeci tak.

- Kochany mój! Urzekłeś mnie.

Więc chodź po dobroci! Bo porwę cię...

- Ach, tato, tato! Porywa mnie król!

Ciemnieje mi w oczach, przeszywa ból.

Rumak przyspiesza, co sił, co tchu;

Biegnie na przełaj, po trawie, mchu.

I oto światło: dom tuż-tuż.

Niestety! Dziecko nie żyje już.

Johann Wolfgang von Goethe tłum. Antoni Libera

1. Analizowany tekst to

a) fraszka c) ballada

b) sonet d) opowiadanie

2. Podaj 3 cechy tego gatunku:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. Uzupełnij tabelkę, wpisując bohaterów z tekstu:

|  |  |
| --- | --- |
| postacie realistyczne | postacie fantastyczne |
|  |  |

4. Scharakteryzuj w 3 - 4 zdaniach wybraną postać z powyższego tekstu.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5. Nazwij osobę mówiącą w 1 zwrotce.

…………………………………………………………………………………………………………

6. Określ kiedy i gdzie rozgrywa się akcja opisana w tekście.

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

7. Jaka atmosfera panuje w tekście? Odpowiedź uzasadnij w 2 zdaniach.

……………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8. Wyjaśnij zakończenie tekstu. Odpowiedź zapisz w 2 - 3 zdaniach.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

9. Wskaż i nazwij 3 środki stylistyczne, występujące w tekście.

-…………………………………

-………………………………….

-…………………………………

10. Scharakteryzuj rymy występujące w tekście.

a) podaj 2 rymujące się wyrazy: .....................................................

b) nazwij ten rodzaj rymów: ...........................................................

c) nazwij układ rymów w zwrotce: ................................................

**Tekst 2 – do zadań 11- 20.**

**Potworak** […] zrobił kleksa na podsuniętym mu dokumencie i zabrał się do odpakowywania paczki. **Zarumieńce** wglądały jak zbrylone kawałki gliny. Pan listonosz poczuł się rozczarowany. Spojrzał na podekscytowanego Potworaka, nie kryjąc zawodu. Odkąd poznał cudowne właściwości **poprztykańców**, po każdym kosmicznym produkcie spodziewał się Bóg wie czego. A tu…phi!

-Jak one działają?- zapytał z rezerwą.- Tak samo jak poprztykańce?

-Słucham?- Zarumieniony Potworak oderwał wzrok od przesyłki.

-One też potrafią coś …magicznego?

-To nie magia!-obruszył się Potworak.-To nauka!

-Nauka?!- krzyknął pan listonosz.- Te grudki piachu wymieszanego z gliną?!

Potworak wyjrzał na korytarz, zerknął w lewo, zerknął w prawo, a potem- upewniwszy się , że nikt nie nadchodzi-zaprosił pana listonosza do środka. O tej porze w mieszkaniu Filipa i Mai panował spokój. Dzieci nie wróciły jeszcze z przedszkola, a rodzice-z pracy.

- Coś panu pokażę-szepnął, chichocząc.-Niech pan zerknie…

Pan listonosz pochylił się ostrożnie nad trzymaną przez Potworaka paczką. Przez kilka sekund wytrzeszczał oczy na tajemnicze grudy i nagle…straszliwie się zarumienił.

-No wie pan?!- wykrzyknął, prostując się w jednej chwili.

-Dobre, co?- Potworak się zaśmiał.- Właśnie dlatego nazywamy je zarumieńcami.

Pan listonosz pożegnał się ozięble, jednak przy drzwiach windy zawahał się, a potem wymógł na Potworaku obietnicę, że ten za kilka dni pożyczy mu zarumieńce- chciał je pokazać kolegom.

Grzegorz Kasdepke, *Potworak i inne ko(s)miczne opowieści,* Warszawa 2013

1. Jaki dokument musiał podpisać Potworak, zanim odebrał od listonosza paczkę?
2. abonament c)awizo
3. akonto d)przekaz pocztowy
4. Potworak „obruszył się”. Podaj dwa synonimy do tego czasownika.

………………………………………………………………………………………

1. Zakreśl szereg, w którym znajdują się wyrazy pokrewne

a) listonosz, list, liściasty, listowy

b) listopad, liść, listowy, liściasty

c) listonosz, doręczyciel, pocztowiec,

d) listownie, listonosz, list, listowy

1. Wyrazy wytłuszczone w tekście to
2. antonimy c) synonimy
3. neologizmy d) archaizmy
4. Akcja powyższego fragmentu z pewnością **nie** rozgrywa się późnym popołudniem ani wieczorem. Czy wiesz, dlaczego? Przepisz zdanie, które potwierdza tę tezę.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…...

1. „To nie **magia**!” krzyczał Potworak. Niektóre rzeczowniki rodzaju żeńskiego sprawiają nam czasem kosmiczne problemy ortograficzne. Uzupełnij tabelkę, udowadniając, że jesteś pogromcą kłopotów z pisownią.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mianownik l.poj.** | **Dopełniacz l. poj** | **Celownik l.poj.** | **Celownik l. mnoga** |
| Ziemia |  |  |  |
| Monotonia |  |  |  |
| Orchidea |  |  |  |
| Stacja |  |  |  |
| Albania |  |  |  |
| Propozycja |  |  |  |
| Szyja |  |  |  |

1. W kosmicznej dżungli czyhają nie tylko ortograficzne pułapki. Czasem trzeba zmierzyć się z groźnymi meteorami gramatyki. ☺

W poniższych zdaniach podkreśl podmioty i napisz obok, jakimi częściami mowy są one wyrażone.

1. Żałowała mysz żółwia……………………………………………….
2. Minęła ósma…………………………………………………………
3. Nasi prowadzą…………………………………………………………
4. Wiódł ślepy kulawego……………………………………………….
5. Marzyć jest bardzo miło……………………………………………
6. „Więc” jest spójnikiem………………………………………………….
7. Sześć dziewczynek odbijało piłkę………………………………………
8. Liczebniki zbiorowe podlegają niemal magicznej odmianie. Pokaż, że je potrafisz poskromić, uzupełniając tekst liczebnikiem i odpowiednią formą rzeczownika *wnuczęta*.

Na przyjęcie dziadka Jana przyszło (9)…………………………………….. . Od wszystkich (9)………………………………………………dziadek otrzymał prezenty. Po zjedzeniu tortu ciotka wyszła z (2)…………………… najmłodszych ………………………… do ogrodu. Dziadek zaś zaczął opowiadać (4)………………… …………………... ciekawe baśnie. Nikt nie zauważył zniknięcia (3)………………… niesfornych ……………………., które ukryły się w kuchni. O ich istnieniu wszyscy przypomnieli sobie dopiero wtedy, gdy na stole pojawiło się ciasto drożdżowe z dołkami po śliwkach i kompot wiśniowy, w którym pływały same pestki.

1. Listonosz pożegnał się **ozięble**. Jak będzie brzmiał rzeczownik, utworzony od tego przysłówka? Uzupełnij tabelkę.

|  |  |
| --- | --- |
| PRZYSŁÓWEK | RZECZOWNIK (nazwa cechy) |
| Ozięble |  |
| Szczerze |  |
| Głupio |  |
| Mądrze |  |
| Chytrze |  |
| Podstępnie |  |

1. Do paczki z zarumieńcami dołączono krótką **pocztówkę**  kosmosu. Napisz jej tekst, który mógłby wyjaśnić powód przysłania paczki i który zawierałby jednocześnie pozdrowienia z wakacji w marsjańskiej wiosce. Pamiętaj o elementach językowych pocztówki.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Nie do końca wiadomo, czym są poprztykańce. Wyobraź sobie jednak, czym mogą być i napisz instrukcję ich obsługi.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Tekst 3 – do zadań 22- 28**

**KOMIKS JAKO BAŚŃ**

Jeszcze nie tak dawno rodzimym przeciwnikom komiksu zdarzało się wpadać w ton Katona a publiczne rozmowy o tym środku przekazu przybierały charakter procesu niebezpiecznego przestępcy. W roku 1977 pokazano w polskiej TV audycję z cyklu „Trybunał Wybraźni”, w której komiks był głównym oskarżonym. Wyrok skazujący, o ile dobrze pamiętam, nie zapadł ale i do uniewinnienia nie doszło.[…]

**Zabawna sprawa!**

Występujący w programie- i Oskarżyciel, i Obrońca, i Przewodniczący sądu, i świadkowie- zademonstrowali „*na wizji”* postawę chłodną lub wręcz wrogą. […] Oskarżyciel grzmiał, Przewodniczący błyszczał, Obrońca zdawał się mylić strony i przyłączać do oskarżenia, zaś świadków właściwie nie dopuszczano do głosu. Ale prawdziwie niszczące ciosy zaczęły spadać na komiks dopiero w tym momencie, gdy zjawiła się na wizji i zadała parę podstępnych pytań sympatyczna dziewczyna przedstawiona widzom jako-

**Pani Psycholog!**

Czy komiks ogłupia swoich młodocianych czytelników czy nie ogłupia?-pytała kategorycznie Pani Psycholog. […] Zachęca do przemocy czy nie zachęca?? Upośledza mowę czy nie upośledza???

Wydawało się, że za każdym razem musi paść odpowiedź twierdząca, a tym samym komiks jest zniszczony i pogrzebany. W komiksie mówi się przecież mało, bohaterowie porozumiewają się monosylabani, często używają pięści, broni palnej i białej oraz środków wybuchowych.

**Wyglądało to na klasyczny nokaut!**

Sam myślałem podobnie, dopóki nie przyszło mi do głowy, że listę mediów […], które tez ogłupiają, upraszczają, zdają się nie rozwijać mowy…itp., itd…można znacznie rozszerzyć. […] Czułem, że cos jest nie tak.[…] Tkwił tu jakiś błąd w założeniu, który należałoby po namyśłe wychwycić. Niestety nie sprzyjała temu gorąca atmosfera Trybunału. […] Dopiero po kilku latach, kiedy przeczytałem książkę Bruno Bettelheima „Cudowne i pożyteczne- o znaczeniach i wartościach baśni” (PIW-1985), przyszła mi do głowy skuteczne chyba-

**Linia obrony!**

Jak się Państwu podoba taki pomysł, by w bajce o Głupim Jasiu (tej, w której Jaś obrzuca kluskami własny cień) postawić zarzut, że nakłania czytelnika do marnowania żywności? […]Czy w micie o Jazonie i jego wyprawie po złote runo zobaczymy zachętę do grabieży kosztowności przechowywanych w odległych krajach?[…] Czy skażemy na zapomnienie opowieść o Złej Czarownicy, którą Jaś i Małgosia upiekli w piecu, gdyż podsuwa kontrowersyjny pomysł użycia pieców kaflowych w sporach między dziećmi a dorosłymi?

Zachęcam Czytelników do mnożenia podobnych pytań pod adresem baśni, bajek oraz mitów […] Wszystkie zabrzmią podobnie niedorzecznie.

**Znaczenia i wartości!**

[…] baśń jest niezbędnym młodemu człowiekowi elementarzem ducha. Pisana w języku obrazów, dociera do dziecka bez trudności[…]. Każda dziewczyna jest kiedyś Królewną Śnieżką, ale jest też czasem Niedobra Królową, zazdroszczącą urody innej Śnieżce. Jest zarazem Kopciuszkiem i jedną z niedobrych sióstr Kopciuszka. […] Wszystkie bajki, baśnie, mity bawią, uczą, czasem przerażają, ale zarazem leczą psychikę. […] Mały człowiek staje dzięki nim naprzeciw świata uzbrojony i nie samotny. Ma potężnych przyjaciół i przewodników. […] Przyszło mi do głowy, że Bettelheimowska linia obrony baśni nadaje się, niemal bez zmian, do obrony komiksu. […] Czyż bowiem Superman na przykład i wszystkie odmiany silnego komiksowego bohatera nie są nieco tylko zmodyfikowanymi mutacjami Herkulesa? Batman (człowiek- nietoperz) to bliski krewny antycznych hybryd […]. Bohaterowie komiksu kosmicznego, narażeni na niebezpieczeństwa przestworzy, to potomkowie Dedala i Ikara. […]

**Nobilitacja**

[…] Za jakiś czas wypadnie może przedstawić komiks do odznaczenia.

Maciej Parowski, *Komiks jako baśń* [w:] Komiks - Fantastyka, 1988

1. W zdaniu: **„**Jeszcze nie tak dawno rodzimym przeciwnikom komiksu…” wyraz rodzimym oznacza:
2. rodzinnym c) gorliwym
3. krajowym d) żadna z odpowiedzi nie jest poprawna
4. Prezentowany fragment jest tekstem:
5. popularnonaukowym c) naukowym
6. publicystycznym d) żadna z odpowiedzi nie jest poprawna
7. Zacytuj dowolny fragment, w którym autor tekstu zwraca się bezpośrednio do adresata:

……………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………….

1. Zdanie: „[…] Czułem, że coś jest nie tak.[…] Tkwił tu jakiś błąd w założeniu, który należałoby po namyśle wychwycić. Niestety nie sprzyjała temu gorąca atmosfera Trybunału…” ma charakter:
2. opinii c) sugestii
3. informacji d) żadna z odpowiedzi nie jest poprawna
4. Wypowiedzenie podkreślone w tekście jest
5. zdaniem pojedynczym c) zdaniem złożonym współrzędnie
6. równoważnikiem zdania d) zdaniem złożonym podrzędnie
7. Do podkreślonego w tekście zdania pasuje wykres:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| a) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| b) |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| c) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| d) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Autor powyższego tekstu stoi, według Ciebie, po stronie oskarżycieli komiksu czy jego obrońców?

……………………………………………………………………………………………