MAŁA OLIMPIADA JĘZYKA POLSKIEGO  
JULIAN TUWIM

I ETAP  
ZADANIE KONKURSOWE NA ELIMINACJE SZKOLNE

INFORMACJA DLA UCZNIA

Drogi Uczestniku MAŁEJ OLIMPIADY JĘZYKA POLSKIEGO, przed Tobą zadanie konkursowe, na rozwiązanie którego masz 60 minut. Przeczytaj uważnie wszystkie teksty i wykonaj polecenia.

*Powodzenia!*

**Tekst 1 – do zadań 1- 17.**

Julian Tuwim był literatem, który nie tylko ożywił stare nawykiem i manierą słownictwo, ale również wprowadził do poezji nowy „świat rzeczy’’. Szukał wciąż nowych rozwiązań, stawiał sobie coraz wyższe zadania. Był poetą ciągłych przemian i nowatorskich pomysłów.

Jednak, pomimo roku 2013, niektórzy łodzianie wciąż zastanawiają się, dlaczego Pałac Młodzieży za patrona obrał Juliana Tuwima, a na ul. Piotrkowskiej 104 stoi pomnik, siedzącego na ławeczce poety. Niestety, nadal nie wszyscy mieszkańcy naszego miasta mają świadomość, że Julian Tuwim urodził się właśnie tu - 13 IX 1894 r. przy ulicy Widzewskiej 44 (obecnie Kilińskiego 46) w rodzinie zasymilowanych Żydów.

Uczęszczał do Gimnazjum Męskiego przy ulicy Mikołajewskiej. Dziś szkołę poety możemy nadal oglądać, mieści się w niej jednak nie gimnazjum, a III Liceum Ogólnokształcące. Zmienił się także adres - na współczesnych mapach ulica ta nosi nazwę Sienkiewicza.

Na początku swojej drogi edukacyjnej Tuwim uczył się słabo. Nie miał serca do **przedmiotów** ścisłych. Jego piętą achillesową była zdecydowanie matematyka. Powtarzał przez ten przedmiot szóstą klasę. Odziedziczył natomiast pasje językowe i humanistyczne zamiłowania swoich rodziców.Tuwim **oswajał** przedmioty ścisłe i z walki z matematyką próbował wrócić z tarczą. *Dosyć wcześnie ujawniła się jego fascynacja językami obcymi.* Przełożył na język esperanto kilka wierszy Leopolda Staffa. W późniejszym okresie zasłynął jako tłumacz literatury rosyjskiej.

6 IX 1913 dla debiutanckiego utworu Tuwima, zatytułowanego „**Prośba**”, znalazło się miejsce na łamach Kuriera Warszawskiego. Nie wiadomo dlaczego, pod wierszem widniał podpis, składający się z inicjałów narzeczonej poety Stefanii Marchew.

W roku 1916 Julian Tuwim osiada w Warszawie, gdzie ma zamiar rozpocząć studia wyższe. Poeta wybrał prawo i filozofię, ale zarzucił oba kierunki po ukończeniu zaledwie pierwszych semestrów. Trzy lata później wraz z kilkoma innymi poetami, zakłada grupę poetycką „Skamander”.

W kwietniu 1919 roku, w wielkiej synagodze w Łodzi, odbył się ślub Juliana Tuwim ze Stefanią. Jego kariera literacka nabierała rozpędu.

1. W drugim akapicie tekstu pojawia się wyraz „zasymilowanych”. W którym słowniku szukałbyś wyjaśnienia tego słowa?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. W słowniku ortograficznym 2. W słowniku frazeologizmów | 1. W słowniku poprawnej polszczyzny 2. W słowniku języka polskiego. |

1. Jakie współczesne ulice łódzkie związane są z Julianem Tuwimem?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Widzewska, Piotrkowska, Kilińskiego. 2. Sienkiewicza, Tuwima, Mikołajewska | 1. Kilińskiego, Sienkiewicza, Piotrkowska 2. Żadna z podanych odpowiedzi nie jest prawidłowa. |

1. Jakimi inicjałami mógł podpisać poeta swój debiutancki wiersz?
   1. S.N. b) S. M. c) Mar.Ste. d) J.T
2. Podaj słownie podkreślone w tekście daty i lata. Zachowaj ich adekwatną do treści formę gramatyczną.

1. Jakimi językami nie władał Tuwim?

a) polskim, angielskim c) rosyjskim, esperanto

b) hiszpańskim, niemieckim d) niemieckim, rosyjskim

1. Zrób wykres podkreślonego w tekście wypowiedzenia napisanego kursywą. Nazwij części zdania.
2. Przy zdaniach prawdziwych napisz literę P, przy fałszywych – F

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Tuwim uczył się bardzo dobrze. | P / F |
| * 1. Poeta lubił matematykę | P / F |
| * 1. Tuwim nie był umysłem ścisłym | P / F |
| * 1. Tuwim był twórcą grupy „Skamander” | P / F |
| * 1. Julian Tuwim ukończył studia prawnicze w Warszawie | P / F |
| * 1. Pogodził się z porażkami matematycznymi i nie robił niczego,  by podciągnąć się w tym przedmiocie. | P / F |

1. Wyrażenie „wrócić z tarczą” oznacza:

a) Zdobyć łupy wojenne b) Powrócić szczęśliwie z wojny c) Przegrać d) Kupić tarczę

1. Postaw X przy zdaniu / zdaniach, w którym poprawnie użyto wyrażenia „pięta achillesowa”

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Czy masz w domu piętę achillesową? |  |
| 1. Piętą achillesową taty jest gotowanie. |  |
| 1. Dziura w spodniach to prawdziwa pięta achillesowa. |  |
| 1. Ortografia to pięta achillesowa wielu uczniów. |  |
| 1. Achillesowa pięta bardzo bolała tatę, więc poszedł do lekarza. |  |

1. Jakim dokładnie zwrotem można zastąpić zwrot „na łamach Kuriera Warszawskiego”?
2. Na łamach prasy. c) w *Kurierze Warszawskim*
3. W arkanach *Kuriera Warszawskiego* d) W warszawskiej prasie
4. Widzewska, Tuwim, Piotrkowska, łodzianie…. – czy pamiętasz zasady pisowni wyrazów wielką/mała literą? Przepisz pisanymi literami drukowane wyrazy.
5. Uczniowie zaznaczali na mapie konturowej MORZE BAŁTYCKIE, JEZIORO ŚNIARDWY oraz GÓRY SOWIE.

1. Na stoliku w poczekalni leżą gazety i czasopisma, między innymi „DZIENNIK ŁÓDZKI”, „GOTUJ Z NAMI”, „ŚWIAT KOBIETY”.

1. Sąsiad podwozi mnie swoim nowym FORDEM.

1. Na świecie spotkasz wielu różniących się kolorem skóry i religią ludzi: MURZYNÓW, zwanych AFROAMERYKANAMI, ARABÓW, CHRZEŚCIJAN, MUZUŁMANÓW.

1. Podaj dwa synonimy do słowa,, literat’’ (A) i dwa wyrazy należące do tej samej rodziny, co ten rzeczownik (B).

A

B

1. Jakie zjawiska fonetyczne zachodzą w wytłuszczonych i podkreślonych wyrazach. Opisz je.

1. Wybierz z podanych niżej rzeczowników te, w których występują tematy oboczne. Następnie uzupełnij tabelę.

literat, pisarz, słownictwo, poezja, poeta, neologizm, książka

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RZECZOWNIK** | **TEMAT OBOCZNY** | **OBOCZNOŚCI** |
|  |  |  |

1. W poniższych wypowiedzeniach podkreśl (odpowiednio jedną i dwiema kreskami) podmioty i orzeczenia. Nazwij je.
2. Tuwim był wyjątkowym poetą.
3. Dzięki swojej doskonałości będziesz sławna
4. Zosia, Ania, Magda i Baśka nie będą się bały
5. Zabrakło nam soli
6. Ławeczka Tuwima stała się miejscem spotkań łodzian.
7. Pogrupuj, wpisując w tabelę, poniższe niesamodzielne części mowy. Uważaj! Niektóre wyrazy nigdzie nie pasują.

SPRZED, JEŻELI, BY, GDY, NO, MIĘDZY, NIECH, LECZ, NIE, NA, NAWET, CO, NIC,WIĘC, PONIEWAŻ, BO, PO, Z, KTO.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRZYIMKI** | **SPÓJNIKI** | **PARTYKUŁY** |
|  |  |  |

1. Wpisz we właściwych formach nazwy miejscowe i geograficzne zapisane w nawiasach.
2. Moja ciotka mieszka w (Łódzkie)…………………………………, jej syn ma willę w (Stara Miłosna)..............................................
3. Autobus z (Nowogród)………………………………………… na pewno się spóźni.
4. Znał przepaści (Andy)…………………………………., szczyty (Himalaje)…………………..i stoki (Karkonosze)………………………………
5. Pochodził z (Malbork)……………………………., lecz dzieciństwo spędzał w (Bydgoszcz)……………..
6. Góry poznał jako szesnastolatek w (Zakopane)………………………………

**Tekst 2. do zadań 18- 25.**

Julian Tuwim  ***Czereśnie***

Rwałem dziś rano czereśnie,

Ciemnoczerwone czereśnie,

W ogrodzie było ćwierkliwie,

Słonecznie, rośnie i wcześnie.

Gałęzie, jak opryskane

Dojrzałą wiśni jagodą,

Zwieszały się omdlewając,

Nad stawu odniebną wodą.

Zwieszały się, omdlewając

I myślą tonęły w stawie,

A plamki słońca migały

Na lśniącej, soczystej trawie.

1. Kim jest podmiot liryczny?
2. kobietą
3. mężczyzną
4. szpakiem
5. wiatrem
6. W poetyckim ogrodzie panuje atmosfera:
7. nostalgii
8. euforii
9. chaosu
10. zniechęcenia
11. Określenie „*ćwierkliwie”* jest:
12. epitetem
13. metaforą
14. neologizmem
15. ożywieniem
16. Zakończenie dwóch pierwszych wersów tym samym wyrazem (czereśnie) jest:
17. apostrofą
18. anaforą
19. hiperbolą
20. epiforą
21. *„Odniebna woda”* oznacza w wierszu:
22. wodę spadającą z nieba (deszcz)
23. granatową wodę
24. wodę, w której odbija się obraz nieba
25. żadna z odpowiedzi nie jest poprawna
26. Kto „*myślą tonął w stawie”*?
27. gałęzie drzew
28. wiśnie i jagody
29. podmiot liryczny
30. żadna z odpowiedzi nie jest poprawna
31. Wiersz posiada:
32. tę samą liczbę sylab w wersach
33. regularne rymy
34. apostrofę skierowaną do czereśni
35. onomaptopeje w każdej strofie
36. Wskaż szereg wyrazów, zawierający przymiotnik, którego nie da się przestopniować.
37. biały, duży, zły, mądry c) mały, gruby, metalowy, głupi
38. drogi, tani, interesujący, gęsty d) wysoki, pomarszczony, słodki, miły

**Tekst 3. – do zadań 26- 32**

Julian Tuwim ***Nie do wiary***

Czy ciągłe udoskonalenie palnej broni znamionuje postęp, czy przeciwnie - upadek moralny i przedwstęp strasznej epoki ogólnego zniszczenia wszystkich gatunków zwierząt, a mianowicie tak złośliwych, jak istota na obraz i podobieństwo Boskie stworzona - jest to zadanie, co każdemu wolno położyć, kto tylko widział nową strzelbę, wynalezioną przez niejakiego pana Jarre w Paryżu.

Mechanizm tej zabójczej rusznicy urządzony jest mniej więcej sposobem następującym: dziesięć ładunków opatrzonych pistonami wkłada się naraz w dziesięć oddzielnych komórek, wyżłobionych w sztabie żelaznej podłużnej, która dowolnie się wsuwa w lufę karabinową, i tam w kierunku poprzecznym założona na tak zwanym culasse; po każdym wystrzale wskutek stosownego mechanizmu podaje kolejno następujące pistony pod uderzenie kurka, czyli brantki, aż do wyczerpania wszystkich ładunków. Następnie wyciąga się z lufy wypróżnioną ładownicę, a na jej miejsce wsuwa się drugą nabitą sztukę żelaza.

Zmiana ta więcej czasu nie potrzebuje, jak dobycie i włożenie na powrót do pochwy sztyletu na przykład albo szpady. Jeżeli strzelec zaopatrzył się zawczasu w cztery albo pięć takich ładunków, już nabitych i przygotowanych, widocznym jest, że może w przeciągu jednej minuty czterdzieści do pięćdziesięciu razy wypalić.

Ci, co byli na pierwszych próbach tej ziejącej nieustannym ogniem fuzji pana Jarre, zapewniają, że rżnie się z niej jakby toczącymi się nieustannie plutonowymi wystrzały. Co większa, że prawie każdy ze strzałów celnie na sto kroków w tarczę uderza, a lufka wcale się nie grzeje.

Teraz, gdyby tylko wynaleziono, że każdy strzał ponieść musi, to pojedynki i wojny może by się skończyły. Prawda, że złośliwy człowiek nie zważa na środki, kiedy idzie o dopięcie zemsty, ale cóżkolwiek bądź, już chyba pojedynek na broń Jarra, jak zabójstwo na rewolwery, pod błogim rządem Amerykańskiej Rzeczypospolitej nie znajdzie amatorów.

1. Przytocz fragment, w którym autor nawiązuje do Biblii.

1. Jakich sformułowań (nazw broni) używa autor opisując wynalazek pana Jarre.

1. Na podstawie tekstu wskaż jedną cechę szczególnie charakterystyczną dla człowieka, o której autor wspomina dwukrotnie.

1. Czy opisywany wynalazek będzie cieszyć się popularnością w Ameryce?
   1. tak
   2. nie
   3. nie jest to powiedziane w tekście
2. Wskaż poprawną odpowiedź:
   1. Wymiana ładownicy to proces trudny i żmudny.
   2. Wymiana ładownicy to proces niezwykle prosty i szybki.
   3. Wymiana ładownicy to proces który bywa żmudny, ale może też być szybki.
   4. Żadna z podanych odpowiedzi nie jest prawidłowa.
3. Podkreśl w tekście jedno zdanie, które, według Ciebie, najtrafniej opisuje tempo wymiany ładownicy.
4. O narratorze tego fragmentu możemy powiedzieć, że:
   1. Imponuje mu wynalazek Francuza.
   2. Wskazuje liczne zastosowania nowej broni.
   3. Przewrotnie komentuje powstanie nowego wynalazku.
   4. Nie ujawnia swego zdania na temat wynalazku Francuza

**Zadania pisemne**

1. W Twojej klasie odbywa się wieczór poezji Juliana Tuwima. W imieniu organizatorów zaproś na tę uroczystość dyrekcję Swojej szkoły.

1. Twoja klasa organizowała wieczór poezji Tuwima. W liście do przyjaciela opisz przygotowania do imprezy i jej przebieg, opowiedz, jakie wrażenia wywołała uroczystość u uczestników i u zaproszonych gości.